

PARA DIFUSIÓN INMEDIATA:

15 de septiembre de 2010

Disponemos de imágenes adicionales en alta resolución

Contacto: Greg Svitil

gsvitil@oas.org

Tel. (202) 458-6016

Argentina en Focus: Visualizando el Concepto – Cristian Segura/Sergio Vega

Exposición abierta del 16 de septiembre al 21 de noviembre de 2010

Museo de Arte de las Américas

201 18th Street, N. W., Washington, D. C. 20006

Pre-inauguración para Prensa y recorrido de las muestras con los artistas y la curadora:

miércoles, 15 de septiembre, 12:00 p.m. (abierto a todo público)

Recepción inaugural: miércoles, 15 de septiembre, 6:30 p.m.

Con un loro hablando al micrófono y su fachada envuelta en llamas, el Museo de Arte de las Américas de la Organización de los Estados Americanos (OEA) se complace en anunciar **Argentina en Focus: Visualizando el Concepto – Cristian Segura/Sergio Vega**.

Con esta exposición de dos artistas argentinos especializados en multimedia, el Museo de Arte de las Américas marca una nueva dirección dándole impulso a los talentos contemporáneos del hemisferio; no sólo a artistas emergentes, sino también a algunos ya consagrados en sus países pero que aun no han expuesto en la capital estadounidense, "presentando obras de vanguardia de visionarios y talentosos creadores," como manifestó el Secretario General de la OEA, José Miguel Insulza.

Alma Ruiz, curadora del Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles (MOCA), ha logrado fusionar en esta exposición dos tendencias contemporáneas que surgieron separadas por la geografía y que pertenecen a generaciones diferentes: **Cristian Segura** representa a los artistas surgidos en la propia Argentina y **Sergio Vega**, a la diáspora argentina que ha desarrollado su carrera en Estados Unidos.

Cristian Segura nació en 1976 y vive en Tandil, una ciudad ubicada al sur de la provincia de Buenos Aires. Su obra aborda los mecanismos y la variabilidad del arte contemporáneo, sin abandonar una perspectiva crítica y reflexiva de lo institucional. Su interés por el arte, surgido desde muy temprana edad, lo llevó a trabajar como voluntario en un museo a los catorce años, a coordinar exposiciones a los diecinueve y, a los veintitrés, convertirse en director del Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil.

El trabajo museístico ha inspirado a **Cristian Segura** a elaborar sus propias obras y en ellas han quedado plasmadas las experiencias vividas en su quehacer cotidiano. Explora la conservación de las historias que alberga un museo, la esclavitud a la voluntad política y pública, y el concepto de permanencia y conservación del arte cuando la institución es víctima de una mala administración, del desdén o cuando literalmente es consumida por el fuego. En su obra *Incendio en el museo* (2010), creada para esta exposición, el artista plasma las llamas que adornan el exterior del Museo de Arte de las Américas, advirtiéndonos así de la innegable posibilidad de que las cosas desaparezcan de nuestro mundo en cuestión de horas o minutos.



Cristian Segura *Patinar en el MACBA*, Museu d' Art Contemporani de Barcelona (Skateboarding at MACBA, Museu d' Art Contemporani de Barcelona, 2008)
Madera, tela, papel, metal, poliéster y video.

En *Patinar en el MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona* (2008), **Cristian Segura** propone que los museos pueden ser utilizados para un propósito distinto al propio: presenta imágenes de patinadores haciendo sus piruetas en la escalinata del museo y la gorra del guardia de seguridad que debería impedir que aquellos hicieran de las suyas.

A **Sergio Vega**, nacido en 1959, le interesa la imagen de Latinoamérica como un lugar exótico y, por lo tanto, atractivo para los extranjeros por razones que apenas abarcan una parte de la realidad. Tras estudiar al argentino Antonio de León Pinelo, historiador de la colonia española quien creía que el Jardín del Edén se encontraba en el centro de Sudamérica, **Sergio Vega** se embarcó en su todavía inconclusa obra *El Paraíso en el Nuevo Mundo*, en donde el artista crea extravagantes bosques con recortes de fieltro por entre los cuales se filtra la luz a la fuerza; documenta la tala y la quema de bosques, y presenta al espectador imágenes de barriadas y de la pobreza extrema: violento contraste con la exótica y mitológica Latinoamérica.

En *Al otro lado del corpus callosum* (2005), **Sergio Vega** invita a un loro a hablar en un museo. El loro disecado se posa tras un micrófono y en el fondo aparecen los diferentes matices de su plumaje. Con esta obra el artista nos señala que en la Biblia el loro aparece como el único animal no humano que puede hablar y cuyo plumaje capta toda la gama de colores. Alma Ruiz, curadora de la exposición, señala que "científicos, filósofos y escritores ya han analizado las cualidades antropomórficas del loro y su destreza para la imitación; toca el turno ahora al artista plástico, **Sergio Vega**, quien invita al loro a hablar en el mismo lugar que el propio **Cristian Segura** tiene en la mira: el museo."

Argentina en Focus: Visualizando el Concepto – Cristian Segura/Sergio Vega reúne la obra de dos artistas argentinos de diferentes generaciones. Dani Levinas, el coleccionista de arte que propuso y organizó este proyecto para el Museo de Arte de las Américas, se inspiró en la legendaria frase "el espacio no es sólo un lugar en donde las cosas suceden, sino que las cosas hacen que aparezca el espacio" del artista y crítico conceptual Brain O'Dougherty.

Dani Levinas deseaba reunir a dos artistas de su natal Argentina, en cuyas obras estuviera reflejada la diversidad del arte contemporáneo de ese país: "**Sergio Vega** lleva el mundo al museo mientras que **Cristian Segura** lleva el museo al mundo."

Cristian Segura ha montado varias exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacan: "Museo Expansión," Museo de Arte John Erickson (varios lugares, 2010); Primera Trienal de Chile: "Los límites del arte," Santiago (2009); Talleres abiertos: "¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos?," Hangar, Barcelona (2008); "Macrocash," Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario, Argentina (2007), y "Mirador urbano: La (ex)posición del espectador," Galería del Poste, Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires (2006).

Por su parte, **Sergio Vega** tiene una larga lista de exposiciones internacionales, tanto individuales como colectivas: "Paraíso: Tiempo Real," Ikon Eastside, Birmingham, Inglaterra (2010); Tercera Bienal de Arte Contemporáneo de Moscú: "Contra la Exclusión," Moscú (2009); "Fantasías de cocodrilos," Palacio de Tokio, París (2006); Quincuagésima Bienal de Venecia: "Siempre un poco más allá," Arsenal de Venecia (2005); "Etnografía: Modo de Empleo — Arqueología," Bellas Artes, "Etnografía y Variedades," Museo de Bellas Artes de Caracas (2002); "Sonsbeek 9: Locus Focus," Centro Kronenberg y Museo de Arte Moderno de Arnheim, Países Bajos (2001), y Bienal de Kwangju 2000: "Exótica Incógnita," Kwangju, Corea del Sur (2000).

[HAGA CLIC AQUÍ](#) para leer el ensayo "Dos Visiones Individuales" de Alma Ruiz.

Argentina en Focus: Visualizando el Concepto – Cristian Segura/Sergio Vega, está vinculada al programa *Argentina en el Smithsonian 2010* desarrollada por el Centro Latino Smithsoniano, con el cual se conmemora el bicentenario de la independencia de Argentina; en ella se incluyen varias exposiciones y eventos especiales sobre la historia, el arte, la cultura y la ciencia de ese país.

Durante este mismo período, en el segundo piso del Museo, se presentará la muestra **Emilia Gutiérrez: Dibujos y pinturas**.

Emilia Gutiérrez
Dibujos y Pinturas

Exposición abierta del 15 de septiembre al 14 de noviembre de 2010

Museo de Arte de las Américas
201 18th Street, NW Washington, DC 20006

El Museo de Arte de las Américas anuncia la apertura de *Emilia Gutiérrez: Dibujos y Pinturas*. La exposición, organizada por la curadora María Teresa Constantin, en colaboración con el Smithsonian Latino Center, forma parte de una amplia serie de eventos culturales que tienen lugar con motivo de la celebración del bicentenario de la República Argentina.

Las pinturas y dibujos de Emilia Gutiérrez presentan inquietantes figuras espectrales caminando silenciosamente por las calles, encorvadas sobre una mesa o encaramadas en la banqueta de un bar, en estado virtualmente catatónico. Sus niños mediatibundos reflejan la soledad y la perplejidad de la infancia con una sosegada melancolía. “Quizá es la artista que revela su verdadero ser mediante un retrato de su silenciosa peregrinación por la vida”, reflexiona María Teresa Constantin.

Si bien perteneció al conjunto de artistas argentinos conocido como Grupo del Plata, a menudo Gutiérrez optó por desenvolverse en su propio mundo. No participó en las funciones públicas del grupo, e incluso por momentos hubo que animarla a que exhibiera su obra. A medida que el mundo de las artes se volcó hacia lo escénico y la representación improvisada, Gutiérrez siguió siendo partidaria fiel del figurativismo. Hacia finales de los años ochenta, sus problemas de salud la obligaron a abandonar la pintura. Fue en esta época en la que produjo los dibujos que se incluyen en la exposición. Los bocetos que produjo para desviar su atención del dolor de no poder pintar pronto se convirtieron en una obra impresionante por derecho propio. Según Constantin, “los temas continúan siendo los mismos: mujeres solitarias, parejas que no se comunican... un mundo de dolor y silencio”.

Nacida en Buenos Aires en 1928, Emilia Gutiérrez estudió en la Escuela Fernando Fader y en el taller del artista argentino Demetrio Urruchúa. Desde su muerte en 2003, se ha producido un renovado interés y una reevaluación de su obra.

Durante esta misma temporada, en el primer piso del Museo de Arte de las Américas se presenta *Argentina en la mira: visualización del concepto—Cristian Segura/Sergio Vega*.

Para más información sobre *Argentina en la mira: visualización del concepto—Cristian Segura/Sergio Vega* o *Emilia Gutiérrez: Pinturas y Dibujos*, contacte a Greg Svitil por teléfono al 202 458 6016 o por correo electrónico a gsvitil@oas.org.